

La Toy-Party

Détachement International du Muerto Coco
Concert-spectacle multi-frontal pour la tombée de la nuit.

*Bonjour chers futur.e.s accueillant.e.s.
N'hésitez pas à nous appeler si besoin, questions, doutes, etc...
Bisous, bonne lecture, à tout vite !*

1. PRÉSENTATION

La Toy Party c'est 6 personnes (hyper sympas) + 2 chiens (hyper sympas aussi), qui se déplacent avec 1 véhicule de type Trafic (classe 1) et une remorque attelée (5m / 1,70m) + 1 camion classe 2 (pour le système son).
Le déchargement sur le site devra donc être aisé et assisté par vos équipes !
La remorque reste sur le site de jeu pendant le spectacle, elle nous sert de loge rapide.
Les camions peuvent être garés plus loin et devront pouvoir être amenés sur place tout de suite à la fin du spectacle.

2. HORAIRE DE JEU, JAUGE ET IMPLANTATION

Le spectacle nécessite le noir (vraiment !). Il dure 1h45 sans boum, et entre 2h et 3h avec la boum.

En extérieur il ne pourra par conséquent pas débuter avant le crépuscule, **TRÈS IDEALEMENT 15 MINUTES AVANT LE COUCHER DU SOLEIL ANNONCÉ** (nous souhaitons par contre commencer dans la fin du jour !)

La Toy Party requiert un espace intérieur ou extérieur, de 14m par 14m a minima.
Cet espace peut aller jusqu'à 20m par 20m en cas de très grosse jauge – 800 personnes.
La jauge minimale pourra être de 100 personnes.

Hauteur sous grill [si intérieur] de 7 mètres [structure gonflée de 6 mètres].
Nous préférons les sols plans de type bitumeux ou herbeux.
Dans cet espace nous créerons avec nos stands et les praticables demandés un pentagone (diamètre du cercle inscrit 13 mètres maxi / 7 mètres mini) + dégagement de 6 mètres derrière la régie pour notre structure gonflable.

**Notre structure gonflable,
située dans le dégagement de 6m
derrière la régie :**

3. MATÉRIEL TECHNIQUE

La Toy Party fournit : la console son, 4 pieds d'enceintes wind-up, les microphones et une partie du câblage son nécessaires au spectacle, la console lumière, une partie du dispositif lumière, directement intégré aux stands et piloté en DMX ainsi que des projecteurs à LED's et machines à effets diverses (lasers, machine à fumée, stroboscope).

VOUS FOURNISSEZ :

ELECTRICITE :

- 1 alimentation 32A mono dédiée au son
- 1 alimentation 32A tri dédiée à la lumière
- 2 alimentations 16A mono (strob / blowers du robot gonflable / lasers / machine à fumée)
- 2 alimentations 16A mono dédiées au plateau

SON :

- 4 retours identiques **8 ou 10 pouces passifs** type L.acoustics, D'n'B, Adamson, Nexo etc... sur 4 circuits d'amplification séparés (**pas de retours amplifiés, pas plus de 10 pouces pour des questions de place au plateau**)
- 5 modules XLR-3 en spare
- 1 octopaire XLR-3 de 10 mètres pour lier nos sorties de console son à vos processeurs de diffusion
- prolongateurs électriques 3G2.5 PC16A à disposition pour l'alimentation des stands et du backline :
4 x 20m

▪ **LUMIERE :**

- 2 blocs gradateurs DMX 6*2,3 kW RVE
- 12 PAR 64 (4 en CP61, 8 en CP62)
- 1 machine à fumée DMX type Look Viper 1300W
- 1 pied lumière @ 1,80m maximum + barre couplage T
- longueurs DMX-3 vers vos gradateurs et nos machines :
6 x 1m
7 x 15m
4 x 20m
- 1 splitter DMX 3-5 points 5 sorties
- prolongateurs électriques 3G2.5 à disposition :
10 x 20 m + 10 x 10 m + 10 x 5 m

- de quoi éclairer le site pour le démontage qui se fait de nuit après le spectacle (éclairage au sol)

AUTRES :

- 5 praticables 2m X 1m, à pieds de préférence :
 - o 4 praticables à 0,90m minimum : nos stands y seront posés et vissés > 4xM6-40mm.
 - o 1 praticable à 0,20m pour surélever la régie (nous fournissons les jupes de scène nécessaires)
- 14 barrières Vauban (nous fournissons les jupes pour habiller les barrières Vauban)
- 4 X 35 Kg de lest pour le haubanage du robot (plots héras, sacs de sable etc.)
- 1 passage de câbles 2 ou 3 canaux pour vos arrivées de puissances électriques à l'arrière de la régie (nous fournissons par ailleurs l'ensemble des passages de câbles nécessaires sur le pourtour de l'aire de jeu.)
- 1 vitabri (protente sans les murs) pour la régie pendant la journée de montage

4. ACCUEIL PUBLIC ET PRÉFACES

AU TOUT DÉBUT DU SPECTACLE : les comédiens accueillent le public hors de l'espace de jeu, et le répartissent en 4 groupes*, dans 4 lieux distincts, pour les « préfaces » qui durent 15 min. Le public est ensuite conduit par les comédiens à l'espace de jeu, et il y reste.

*le public est divisé en 4 groupes soit par un système de tampons que nous fournissons en cas de billetterie, soit par une séparation des groupes ultra-rapide effectuée par nous-mêmes en cas de non-billetterie.

Les 4 endroits choisis pour les préfaces, alentour de notre dispositif principal, devront pouvoir accueillir un quart de la jauge, soit environ 100 personnes par groupe. Ces 4 endroits n'ont pas besoin d'être très éloignés les uns des autres, mais suffisamment pour que les comédiens ne se gênent pas les uns les autres.

**!!!! Pour chacun des 4 espaces de préfaces :
prévoir un éclairage, même public, si les préfaces jouent à la nuit tombée !!!!**

Voici les contraintes pour chacun des espaces :

- un mur sur lequel **Marc** pourra écrire à la craie. Plus l'ouverture du mur est grande, plus c'est intéressant. En cas de difficulté à trouver un mur, il pourra dessiner sur notre remorque rose, garée à côté de l'espace de jeu.
- pour **Maxime** un escalier de 4 marches ou plus.
- une table (la taille importe peu) + 1 chaise (**à fournir par vos soins**) pour **Raphaëlle**.
- une table assez grande + 1 chaise (**à fournir par vos soins**) et une alimentation électrique 10A/220V pour **Guillaume** et sa bande son.

NB : un·e bénévole devra accompagner le groupe de Guillaume jusqu'à son lieu de préface, et

s'occuper à la fin de ranger sa table pour mettre le matériel à l'abri (électronique, ordi, enceinte).

5. PLANNING :

> arrivée de l'équipe à J-1

Repérage des espaces de jeu (implantation du grand cercle, lieux des préfaces, loge et loge rapide) en fin de journée avec notre régisseur accueillant.

Prévoir de quoi garer 2 ou 3 véhicules + notre remorque, idéalement sur l'aire de jeu, ou dans un endroit sécurisé proche.

> montage à J 0

Nous demandons pour le montage 2 technicien.ne.s (1 en son, 1 en lumière – électro) + 2 bénévoles.

Déchargement et début de montage à **9h** pour toute l'équipe de la Toy + les technicien.ne.s accueillant.e.s et bénévoles.

Les praticables doivent être déjà sur place : c'est la 1^{ère} chose que nous implantons.

Compter 2 services de 4h pour chaque technicien.ne mis.e à disposition pour nous : 4h le matin (qui inclut l'aide au déchargement, au montage, aux balances, au focus lumière, etc...) + 4h réparties entre l'après-midi et le soir après la représentation (pour le démontage).

Pendant le montage : nous avons besoin à partir de 10h d'une loge proche de l'espace de jeu, avec portants à costumes + 1 miroir a minima + eau, catering léger. Un accès à une douche est très bienvenu.

NB :

**Après le montage son (soit en début d'après-midi),
il nous faut IMPERATIVEMENT 1h30 de balances,
dont 30 minutes à pleine puissance.
Merci de prendre cela en compte !**

La représentation a donc lieu en début de soirée, dure donc entre 1h45 et 3h (selon durée de la boum). Le démontage et le rechargement du véhicule et de la remorque se font dans la foulée (2h avec toute la Toy + les 2 technicien.ne.s + toutes les bénévoles que vous voulez bien nous prêter !!! Si on est 15, on met 1h).

Prévoir catering, eau et bières à amener sur place pour toute l'équipe pendant le démontage, dans la foulée du spectacle.

6. CONTACTS

IL VOUS FAUT IMPÉRATIVEMENT AVOIR CHACUNE DES 3 PERSONNES CI-DESSOUS AU TÉLÉPHONE POUR VOUS ASSURER QUE TOUT EST OK DANS TOUS LES DOMAINES !

> **Régie générale et lumière** : Jocco (dit Action Man)
06 03 76 22 21 - jocco.lameandre@gmail.com

> **Son** : Panda (dit Panda)
06 19 99 42 61 - babsozorus@yahoo.fr

> **Gestion artistique, logistique dodos et logistique des préfaces** : Raphaëlle
06 25 68 58 92 - muertococo@yahoo.fr

PS : on est très content·e·s de venir chez vous, oui oui !



Croûte, le chien.