



"bien, reprenons"

DIVAGATION BIOGRAPHIQUE POUR UN INTERPRÈTE MUSICIEN NÉ EN 1987,  
DEUX CLARINETTES, UN ENSEMBLE DE VOIX OFF ET UN HOMARD BLEU D'ATLANTIQUE

« *Bien, reprenons* » se situe quelque part entre théâtre, musique live et création radiophonique.

Un musicien remonte à la première mesure et rejoue la partition de sa vie, l'histoire de sa quête pour se construire musicalement, trouver sa place, identifier ses limites et apprivoiser ses doutes.

C'est une suite autobiographique mêlée de fiction où le réel se révèle dans sa dimension poétique, humoristique, absurde et sensible. On y parle entre autre de pédagogie poussiéreuse de conservatoire, de repas de famille, de flûte à bec et de conseillers pôle emploi, de est-ce-que-vous-êtes-chauds-Carcassonne ?!!!! et d'une possible réincarnation en homard bleu d'Atlantique.



Le spectacle se compose de textes originaux, de créations musicales, et de compositions sonores. Les différentes étapes de la vie du musicien se jouent dans une succession de scènes où l'interprète dialogue avec de nombreux personnages qu'il fait exister sous forme de voix off et dans lesquelles la musique live installe le contexte en écho à la narration.

Toute cette matière sonore est pilotée directement depuis le plateau par un dispositif technique volontairement visible. Elle est spatialisée grâce à l'utilisation d'un système de sonorisation quadriphonique entourant l'espace de jeu.

Dans la plus classique des traditions du Muerto Coco, Roman Gigoï- Gary est donc à la fois interprète-compositeur-musicien-comédien-technicien et navigue là quelque part entre poésie, virtuosité et humour.

*«J'aime l'idée d'une balance entre immersion totale dans des échantillons de vie et retour au plateau, espace intime du musicien depuis lequel on le voit bricoler au présent la narration de son parcours. J'aime le jeu entre le personnage social et son « moi » intérieur.*

Roman Gigoï-Gary



« MAIS VOUS JOUEZ DES NOTES QUI N'EXISTENT  
PAAAAAAS, LISEZ BON SANG, LISEZ LA PARTITION !!!  
... On ne vous demande pas d'être un poète jeune  
homme ... Bien, reprenons ! »





DURÉE : 1h - TOUT PUBLIC (à partir de 10 ans) - ESPACE min : 7m x 5m - JAUGE max : 250

### - VERSION PLEIN AIR-

Le spectacle est entièrement sonorisé et s'accommode bien aux différents cadres extérieurs. On préférera un lieu d'écoute préservé de la circulation ou des bruits de foules, assurant aux spectateur-ices une bonne qualité de réception : cours, parcs, jardins, espaces naturels...

### -VERSION SALLE-

Une bonne acoustique, sans trop de réverbération est souhaitable compte tenu de la place importante du son dans le spectacle. La création lumière sera finalisée à l'automne 2021 au Théâtre Joliette. Dans l'attente, nous en proposons une version simplifiée.

Le spectacle tourne en quasi autonomie technique (tous les détails sont dans la fiche technique)

# L'ÉQUIPE

2 personnes en tournée

Roman Gigoi-Gary : jeu / écriture / composition

Arnaud Clément : régie / sonorisation

Équipe de création

Raphaëlle Bouvier : aide à l'écriture

Maxime Potard : travail d'acteur

Léonardo Montecchia : regard chorégraphique

Marc Prépous : regard extérieur

Camille Grégoire : production

Vincent Brut - Lo Bòl ! : production / administration



# LE DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO

... est un collectif marseillais qui travaille depuis 2012 sur la poésie contemporaine et ses extensions sonores / vocales et électroniques. (Poésie contemporaine entendons : les écritures d'aujourd'hui, vivantes, qui expriment librement le monde). Ces membres pourraient résumer leur travail ainsi : une volontaire confrontation entre Hi-Fi et Lo-Fi , crétinerie et virtuosité, infantilisme et adultisme.



[www.muertococo.jimdofree.com](http://www.muertococo.jimdofree.com)

## CONTACT / DIFFUSION

Laure Chassier : [muertococo@yahoo.fr](mailto:muertococo@yahoo.fr) - 06 63 10 08 54

Détachement international du Muerto Coco  
C/O Lo Bòl ! -16 avenue des Chartreux 13004 Marseille

### COPRODUCTIONS / ACCUEIL EN RÉSIDENCE :

Les Elvis Platinés - Festival les Transes Cévenoles (30)

Le Citron Jaune - CNAREP (13)

Théâtre Joliette - scène conventionnée (13)

Le Rudeboy Crew - Festival d'Olt (48)

Animakt (91)

La Grange Bouillon Cube (34)

Festival Marelle S'emballe (18)

La Gare aux Artistes (31)

Avec le soutien de:

